

# Área

LA REVISTA DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y DÉCOR DE PUERTO RICO

INVIERNO 2015

REMO  
DELA  
CIONES  
*over the* TOP

# ÁREAS





# good BONES

*por* Brenda Vázquez  
*fotos* Raquel Pérez Puig

Mantener la estructura diseñada y construida en los años 50 fue el norte de esta remodelación que conserva la mayoría de su arquitectura original.





**Monolítico.** La losa de piso es la misma en toda la casa. Es de **The Tile Shop.**

“**E**sta casa al construirse fue bien pensada en la disposición de los espacios”, dice Jorge Ramírez Buxeda sobre el diseño original de la residencia guaynabeña que remodeló y cuyo proyecto ganó un Premio Honor 2015 de la American Institute of Architects (AIA).

Debido a que el proyecto comenzó con una estructura con buenos huesos el trabajo fue acomodar el nuevo programa y las modificaciones al *layout* del interior “con pequeñas incisiones, iy no una cirugía mayor de corazón abierto!”, reclama con picardía el arquitecto en su propuesta.

El primer nivel era en forma de L y ahora es una U. Ramírez quitó las paredes para abrir los espacios. La idea era ampliarla y modernizarla para una familia de seis, con nada menos que cinco mascotas. En la entrada creó un pasillo largo con acceso a la terraza y una mampara con patrones geométricos que dan luz y sombra. Estos contrastan con el hormigón expuesto que se aprecia en toda la estructura.

“[Ahora] la casa tiene más espacio y nuevos patrones de iluminación empotrada en los plafones. La cocina frente al *family room* es de línea sencilla. Ahora se integra mejor al resto de la casa y cuenta con mejor iluminación natural”, explica sobre el espacio, que luce minimalista con gabinetes y topes blancos.





## El diseño mereció un Premio Honor de la American Institute of Architects (AIA).

### Terraza 5 estrellas

Sin duda, el área más llamativa es la terraza. Ésta se abre al resto de la vivienda con espacios largos y estrechos y con la misma losa del interior para un resultado monolítico.

“Todas las áreas se comunican porque es para el entretenimiento familiar. Se decoró con grandes otomanes, sillas negras y la obra de arte formada con pedazos de patinetas de Jorge “Rito” Cordero, llamada Madre Patria, explica la diseñadora Lulu Puras, encargada del interiorismo.

En la terraza resaltan una barra sin soporte, en hormigón expuesto y un techo por el que atraviesan los rayos del sol.

“La barra parece flotar. Se creó un alero que es una extensión más alta del techo donde entra luz natural. También se

incorporó tecnología verde”, detalla el arquitecto, quien se caracteriza por la inclusión de esos elementos en sus obras.

### Más verde

Esa integración de una estrategia de diseño verde y ecoamigable fue uno de los aspectos determinantes para ganar el premio de la AIA. La casa tiene insulación en el techo, ventilación cruzada, placas solares que cubren el 100% de las necesidades energéticas y sistema de recolección de agua de lluvia. Y lo mejor: se reusó del 100% de la estructura existente.

Para los propietarios era importante el aspecto verde. Puras indica que en su interiorismo no se usaron materiales que con su uso dejaran mayor huella ambiental.







**Comunicados.** Así están los espacios interiores y exteriores con puertas corredizas de **Valcor**.

“No querían piedras naturales como el mármol. Usamos losa de porcelana y cemento expuesto que le da frescura a la casa inspirados en la arquitectura original, lo que también fue una inspiración para mí. Todas las áreas se utilizan por los residentes. Aquí no hay espacios solo para decorar”, asegura.

Abanicos con aspas que parecen molinos de viento se ubicaron estratégicamente.

“Son de una línea que gasta menos energía, pero refrescan muy bien los espacios. No se querían tener acondicionadores de aire en toda la casa.”, apunta la decoradora.

### **Work-in-process**

El salón familiar se separó de la sala y comedor con divisores abiertos en madera clara por los que atraviesa la luz. Este efecto brinda privacidad, pero sin aislar el espacio, muy concurrido por los residentes.

“Los muebles son *Mid Century* para que vayan con la época de la casa. Los materiales utilizados son la madera de nogal y pajilla -como las sillas de la sala, diseño de Carl Hansen. Las del comedor son clásicas y allí se colocaron obras de arte como las de David Zayas”, concluye Puras sobre su proyecto, que aún está en proceso. 📍